El BT

REVISTA HUMORÍSTICA PARA MAYORES

Núm. 349 * AñoVII

TUNEL del AMOR

—¡Francamente, querida, tu padre se está poniendo demasiado pesado con tanta desconfianza!

¡JO,JO..! ¡JA,JA..!

¿Oye estas carcajadas...? Son de un lector que ya está viendo nuestras

SECCIONES DE CHISTES

y también...

REESTRENO PREFERENTE ...¡por nuestros críticos titulares, para los que ni Hollywood, ni Cinecittá, ni Ilo-Ilo tienen secretos!

¿Tiene algún problemita...?

MADAME DE LA TONTAINE ...se lo resolverá en menos que canta un elefante

GUIA DEL LECTORCETE ¡Un apasionante resumen de todo lo que no debe usted leer...!

...y tantas otras secciones, que para enumerarlas necesitaríamos un cuentakilómetros etrusco!

¡A REIR SE HA DICHO, CARAMBA!

2 pts.

¡SE VE CADA COSA!

SIN LA RESISTENCIA DEL AIRE, CUALQUIER OBJETO, DESDE UN PAPELITO DE CIGARRILLO HASTA UNA BOMBA, CAERÍAN A LA MISMA VELOCIDAD, CON UNA ACELERACIÓN DE 981 CENTÍMETROS POR SEGUNDO.

A 100 KILÓMETROS POR HORA, UN HELICÓPTERO SE DETIENE EN MENOS DISTANCIA QUE UN AUTOMÓVIL QUE CORRE A LA MISMO VELOCIDAD.

A los ochenta y cuatro años volvió Robert Pilcher a su pueblo de Jacksonville para pagar trescientos dólares que importaban las deudas que había dejado al huir de allí en 1913. Nadie se acordaba ya de él ni de las deudas, pero él ha insistido hasta conseguir que aceptasen el pago.

TACAÑETE

Según el doctor Jameon, los hombres pueden vivir diez años más si siguen el ejemplo de las mujeres y lloran, como ellas, en sus momentos de emoción.

Dos ancianas señoritas, Betty e Isabel Jollica, presentáronse la semana anterior en el cine Rex de Hubslow, Inglaterra, portando dos localidades vendidas catorce años atrás. Aquel día, alegaron las hermanas Jollica, la sesión fué interrumpida por una alarma aérea y les dijeron que **podían volver otro día.**

Thomas Rudley, de Freepot, dijo a la policía que tres individuos le habían robado todo lo movible que llevaba encima: 65 dólares y la dentadura postiza.

La policía se fijó en un chocante uniforme que vestía Laslie Hind. Nunca habían visto cosa semejante. El traje era del color azul de la Marina, los botones eran los del Ejército de Tierra. Llevaba también insignias del Arma de Aviación, galones desconocidos, hombreras insólitas, medallas en el pecho.

Al ser detenido, se excusó diciendo:

—Es que las muchachas se pirran por este uniforme.

Lo había vestido varios años sin que a nadie le sorprendiera.

La policía neoyorkina investigó tenazmente hasta descubrir que el robo realizado días atrás en una escuela de enseñanza primaria, había sido llevado a cabo por tres de sus alumnos. Los pequeños devolvieron todo lo substraído, menos... la palmeta del maestro.

En Harrisburg (Estados Unidos), los estatutos legislativos empiezan a tomar en consideración el proyecto de una nueva Ley que prohibe a los candidatos políticos el usar para su propaganda fotografías antiguas en que aparezcan más jóvenes y vigorosos de lo que son actualmente.

REBECO

Copyright opera mundi

el DDT

NUM. 349 AÑO VIII
20 de enero de 1958
REVISTA HUMORISTICA
Y DE ACTUALIDAD

DIRECTOR:
MIGUEL MARTIN MONFORTE

Publicada por EDITORIAL BRUGUERA, S. A., por concesión para España de CREACIONES EDITORIALES. Prohibida la reproducción.

Impreso en Gráficas Bruguera, S. A.
Proyecto, 2. - BARCELONA

A BOCA DE JARRO

MR. POBRÉTEZ

Cargado de maletas y cargado de espaldas, ha desembarcado en nuestro puerto, Mr. Pobrétez, sabio venido a menos que ha llegado para dar algunas conferencias y algunos sablazos. Viste traje de sabio, rodeado de remiendos y lleva en la frente algunos sellos.

—Soy de "El D.D.T."

—Gran invento. "Dedetediga".

—¿Esos sellos que lleva en la frente ?

—¡Ah! Tuve que facturarme como "Papeles de negocios" para poder llegar. He viajado dentro de una saca de correos. Los marineros me llamaban "el abominable hombre de la saca".

—¿Ha descubierto algo gordo?

—Los tiempos están mal para descubrir cosas gordas; flacuchas y gracias. Durante cincuenta años, trabajé para la Ciencia

—¿Alguna fábrica de conservas?

—No, hijo, no sea percebe. Descubrí cómo acabar con un virus maligno, pero como el virus no estaba de moda, no me dieron ningún premio.

—¿A qué se debe su llegada?

—A que el barco no ha naufragado, hijo.

—Me refiero a sus conferencias, hombre...

—Vengo a dar dos conferencias gratis, claro. Versarán sobre el "estudio hipocondríaco del sistema belicoso neurovegetativo de la difteria gripal."

—Tema muy ameno, pardiez. ¿Algo más para "El D.D.T."?

—Saludo a mis padres que me estarán leyendo.

Unos empleados de Correos le meten en la saca y se lo cargan a la espalda. ¡Qué cosas...!

RASPUTIN

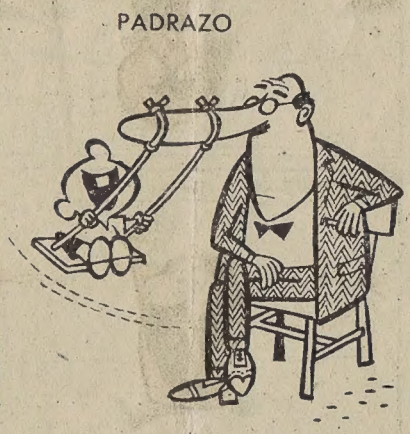
por SCHMIDT

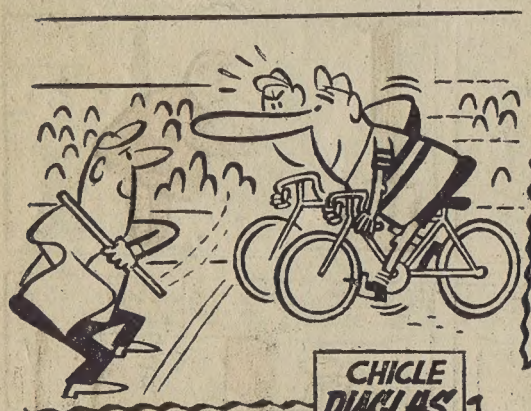
ANGEL SISEÑOR

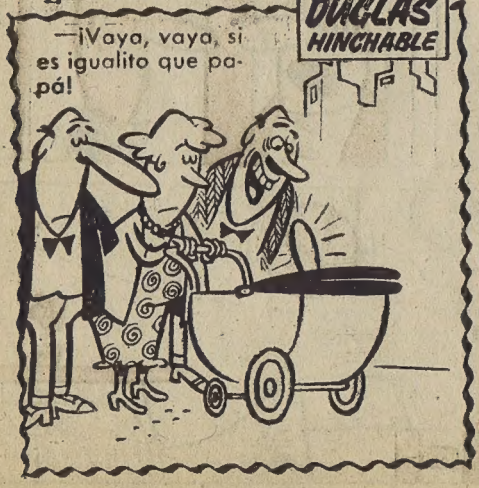
by MANUEL VÁZQUEZ

LA M...
SE CREE QUE EL SATÉLITE ARTIFICIAL HA SIDO VISTO SOBRE LA CIUDAD. Y BLA, BLA, BLA...
VOY A DECIRSELO A DON ANGEL. ¿SERÁ VERDAD?
¿QUÉ, DON ANGEL? ¿HA VISTO USTED EL SATÉLITE ARTIFICIAL?
¡SI, SEÑOR!

Dedicado a todos aquéllos que, como yo, poseen un hermoso y abundante apéndice nasal GIN







RUTAS

Un amigo ve entrar a otro en una taberna:

—Juan — le dice al día siguiente — me ha sorprendido muchísimo verte entrar en semejante sitio: ¡una taberna!

—¡Pues, anda, que si me vieras cuando salgo!...

Entre señoras:

—Pero, Alicia, ¡no llego a comprender por qué permites que tu criada salga de paseo todas las tardes!

—Simplemente, por economía. Cuanto menos tiempo está en casa, menos cosas rompe.

Le preguntaron a un nuevo rico:

—¿Le gustan las óperas de Wagner?

—Hay algunas que todavía no conozco... ¡precisamente las que más me gustan!

En la Comisaría:

—¿Cómo se le ocurrió pegarle un balazo a un transeúnte en pleno día?

Y el reo respondió tímidamente:

—Es que mi mujer no me deja salir de noche.

El pequeño Guillermo llega de la escuela llorando amargamente.

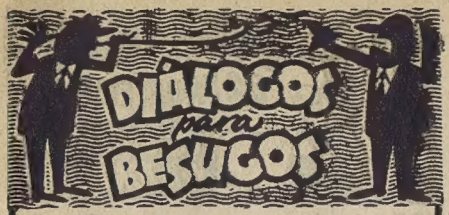
—¿Qué te sucede? — pregunta su tío Pedro.

—¡Que he perdido el duro que el maestro ha dado como recompensa al mejor chico de la clase!... — explica el chiquillo entre sollozos.

—Bueno, bueno, no te preocupes, ahí tienes otro duro. Pero... ¿cómo fué que lo perdiste?

Y el niño contesta:

—Es que no soy yo el mejor chico de la clase, tío Pedro.



—Buenos días.

—Buenas tardes.

—¿Es aquí donde falsifican billetes de Banco?

—Sí, señor. Desde 1715 la casa se especializa en ésto. ¿Algún encargo, señor?

—Verá usted, yo...

—Usted desea un lote, ¿eh? Un sobre sorpresa con billetitos de todas clases...

—Verá, yo soy de «Scotland Yard».

—¡Arrea! ¡Treinta años y un día!

—Mi misión es muy delicada, señor falsificador. Justo, cuando venía a detenerle, me han dicho que no.

—¿La novia?

—El jefe gordo. Ahora resulta que usted es un tipo útil.

—No entiendo billete.

—Me explicaré. La Fábrica de Moneda me ha hecho «pufi».

—¿«Pufi»? ¿Un billete nuevo?

—No, señor. Se le ha saltado un tornillo cuando entraban en máquina los billetes gordos que tienen que salir mañana... Fíjese qué compromiso.

—Ya, ya. En el Banco Gordo los esperan y ustedes...

—Y nosotros: «pufi». Va a tener que dimitir todo el mundo.

—¡Y han pensado en mí!

—Ha sido un mal pensamiento. Usted está acostumbrado a falsificar billetes. Si en sus prensas tira estos billetes de veintitrés dólares y medio, pues haremos la vista gorda.

—¡Ah! ¡No! ¡De ninguna manera! ¡Yo soy un falsificador decente! ¡Qué dirían los de la profesión si supieran que me dedico a fabricar billetes buenos! No me mirarían a la cara. Prefiero la cárcel.

—Pero...

—Nada. O los falsifico a mi manera o no hay billetes.

—Bueno, falsifíquelos, pero que sean buenos.

—Buenas tardes.

—Buenos días.

A. MATIAS GUIU

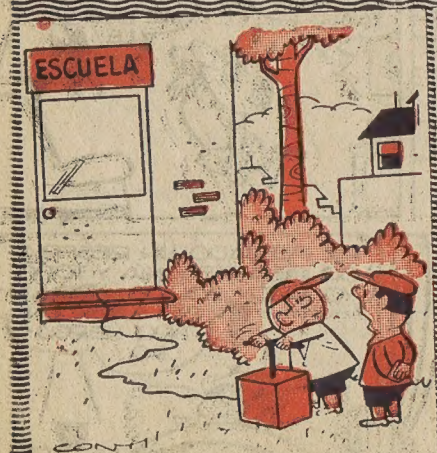
NIÑITOS de HOY

—¡He buscado por todo el estanque, sin encontrar por ninguna parte la otra pata!

—¿Ves cómo no puedes ayudarme?...

—¿Qué estás haciendo en la televisión, nena?

—¡A ver si te atreves a cruzar también esta otra!



—Temo que esta vez se enfade el maestro demasiado.

—... ¡y que sea la última vez que te alejas tanto de casa sin pedirme permiso!

Virtudes. Madrid. — Para freír huevos, es necesario partirlos antes, y echar en la sartén aquello colorado que hay dentro. Es lógico que tu marido enferme si tú le fríes las cáscaras y echas a la basura lo de dentro. Para guisar el conejo, es necesario quitarle antes la piel; comerlo sin pelar, es un asco, nena.

Purita. Cuenca. — «Díme con quién andas y te diré quién eres». es un refrán. Si tú vas con tu padre. te diré que eres su hija; si vas con tu marido, te diré que eres su esposa, y si vas con Pepe te diré que eres una fresca, porque Pepe es el novio de Juanita. ¿Entendido?

Ignorante. Ilo-lo. — Para quitarse años de encima no hay ninguna fórmula, ni pasta, ni receta. Cuando una está cansada de tener treinta años, dice que tiene veinte y se queda tan tranquila. Hay señoras que se pasan la vida yendo de los veinte a los treinta. Me parece prematuro quitarse años a los siete. Si te quitas muchos, vas a tener que nacer otra vez.

Preguntona. Madrid. — Si llevas tres meses saliendo con ese chico y aún no te ha dicho ni una palabra, no significa que el chico no te quiera; puede que sea mudo de nacimiento.

Feliciano. — Mezcle usted cien gramos de harina, cien gramos de azúcar, tres huevos de dinosaurio, cincuenta gramos de pasas y cien gramos de mantequilla. Cuando tenga la pasta amasada, la pone al fuego y la cuece. Si le sale blando se lo come; si le sale duro, lo tira.

LA FAMILIA Cebolleta

MANUEL VAZQUEZ

VAMOS A PODER VER LA TELEVISIÓN A GUSTO.
¡ESO, ESO!
...Y ENTONCES, YO, CON MIS HOMBRES, ME LANCÉ AL ATAQUE, Y... BLA, BLA...
¡VUELVA, DON ROSENDO VUELVA!

El "hincha" de FUTBOL

Este es el aspecto del "hincha" durante la semana. Un tipo corriente, tranquilo, que va a la oficina, vuelve...

Pero llega el domingo y...

A media mañana empiezan las complicaciones.

Pero, sí, sí. Al final no queda más remedio que...

Y lo toma. Luego, a la hora de la comida, nuevo drama familiar.
ESTO ESTÁ ARDIENDO Y YO NO PUEDO ESPERAR... ¡CADA DOMINGO LO MISMO!
¡YA ESTOY HARTA! ¡ME IRÉ A CASA DE MAMÁ!

Poco después, el "hincha" se va disparado hacia el estadio

Todavía por la calle, se encuentra a aquella señora pelmaza que le ha contado cuarenta veces lo de la operación de su hígado...

Pero todo llega en este mundo, y al fin...

¡Este es el aspecto del "hincha" al terminar el domingo!

Virutas deportivas

«Grayspeed» es un galgo propiedad del Duque de Kent —con «pedigree» acreditado por muchos certificados— que se niega sistemáticamente a correr cuando hay algún otro galgo que no sea de pura raza.

LUCHA LIBRE

—¡Te había prohibido mascar chiclé durante los encuentros!

Conrad Muller, de Koln, Alemania, es el piloto más viejo del mundo. A los 96 años de edad, vuela diariamente en su avioneta. ¡De ése sí que puede decirse que los años le pasan volando!

Scotland Yard detuvo en cierta ocasión a Frank Gardner Reilly, de Londres, por haber reemplazado la cinta que marca la meta de una carrera pedrestre... por una cinta metálica que estuvo a punto de costarle la vida al deportista vencedor, cuando trató de romperla con el pecho. Gardner manifestó: «Quería demostrar a mi novia que yo era «alguien» en ésto de las carreras...»

CAMPEONIO
...NUEVE... Y DIEZ... ¡K.O!
NO LO ENTIENDO. NO PODÍAS PERDER... ¡TE METÍ UN HIERRO EN CADA GUANTE!
¡CLARO! ¡POR ESO NO HE PODIDO LEVANTAR LOS BRAZOS EN TODO EL COMBATE!
RAF

TEATRO SINTETICO

RETRANSMISION MUSICAL

LOCUTORA —: Señores radioyentes, conectamos con el Palacio de la Música, para retransmitir el tercer concierto de la temporada.

RUIDOS —: Clic. Garr. Chass.

LOCUTOR —: ¡Pepe ante el "micro," sí, señores! ¡Pepe! ¡El gran Pepe! ¡Soy el mejor, caramba! Pastillas la "Lata," les ofrece esta retransmisión desde el Palacio Municipal de la Música Deportiva. Dentro de breves momentos va a empezar el partido de fútbol entre la Orquesta Afónica y la Orquesta Sinfónica... Gran emoción, señores. El público de etiqueta, abarrota los graderíos... Ya salen, señores, los jugadores... El árbitro de la batuta saluda.

"Empieza el partido.. Van a jugar con una pelota de Bach. La Quinta Pelota sinfónica...

"El árbitro señala el comienzo del partido.

"Inician el ataque los violines, driblan al oboe, pasan la semifusa al órgano... El órgano sigue con la semifusa... ataca furiosamente, dribla a las trompetas, a los violines... ¡cómo ataca, señores! Se adueña del campo, pero pierde la pelota ante la entrada impetuosa del trombón Penalty, señores, ha sido penalty.

"Atacan los violines.. y las trompetas les persiguen, pero no pueden alcanzarles... De vez en cuando el bombo sale de la portería, pero los violines siguen dueños del campo musical...

"¡Qué momento, señores!... ¡Cuánto peligro para la portería enemiga!

"¡Siguen los violines, son los amos del campo! Avanzan... llegan a la portería contraria y ¡¡¡¡Goool!!!!...

(Un momento de silencio; por la radio se oye un...)

PISTOLETAZO —: ¡Pum!

(Voz del director de la emisora.)

DIRECTOR —: Señores radioyentes. Por avería en el cráneo del locutor, interrumpimos la retransmisión.

CAE UN TELON DE SEMIFUSAS

Mujeres
por NADAL.
—Es la primera vez que salgo a cenar con un hombre.
—Y yo la última que salgo a cenar con una mujer.
—Bien, si usted me pone la multa, yo voy y le cuento a su esposa que estuvo media hora siguiéndome.
—Mi modista me dijo que me sentarían muy bien los trajes con ciertos aires orientales.
—¿El velo, tapándote la cara?
—Adivina, querido... ¿Qué hice hoy para comer?

VATES y VATAS

CATORCE RESULTADOS

Es un hombre, Rebollazo,
que cierto día sacó
los catorce resultados,
y la quiniela cobró.
Aquello fué la locura.
Algo muy fenomenal,
besos, gritos, alegría
y hasta algún salto mortal.
¡Qué fajo de billetazos!
¡Cuántos duros! ¡Qué ilusión!
Ya puede dormir tranquilo,
ya puede comer jamón.
Su esposa... ¡cómo presume
por toda la vecindad!
Que si cubiertos de plata,
que si joyas de verdad,
que si un aparato enorme
para la televisión,
que si tiene lavadora,
que si abrigo de visón,
que si una perra de raza,
a la que llaman "Balón"
en honor a la pelota,
ya que fué su salvación.

Incluso una piel de foca
adquirió con ilusión,
y la colocó al instante
para adornar el salón.
Si alguien pregunta asombra-
[do:
—¿Esta piel es de animal?
Contesta — Es mía, caramba,
si es que no le sabe mal.
—¿Y qué piensa hacer? — le
[dicen
—Cosas buenas de verdad;
tengo proyectos de altura...
—¿Campanarios? —¡Vamos
[ya!
no seas loco, amigote,
cosas de arte, de postín.
—Admiro sus ideales...
¡Oh! Ideales, ¡qué pillín!
—¿Ideales? — ruge el rico.
—¿Es que no hay algo mejor?
¿Con mi dinero Ideales?
¡Fumo habanos! Sí, señor.

HEBRA PICADO

¡En manos del GALENO!

POR NADAL

—Yo soy el herido de bala de cañón...

—¿Habla su esposo a solas con frecuencia?
—Pues no sabría decirle... No acostumbro a estar con él cuando está a solas...

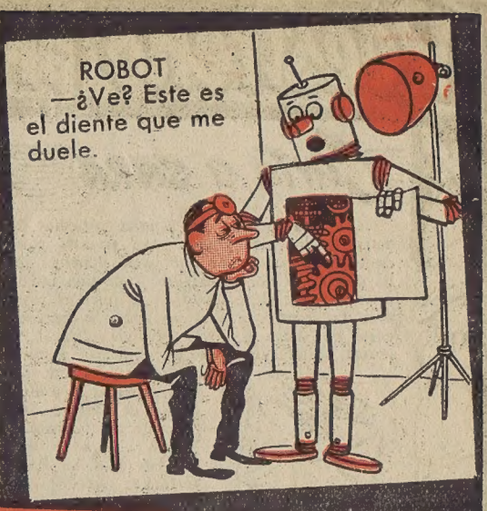
—Doctor, mi mayor temor es ser enterrado vivo.
—No se preocupe y tenga confianza en mí.

—¡No cortes, Julio, que eso no es el apéndice; ¡es mi dedo!

—¿Y cree usted que va a costarme mucho la intervención?
—¡Bah! Eso no tiene que preocuparle; ya me entenderé yo con sus herederos.

—Tiene usted los mismos síntomas que tengo yo actualmente... Le haré una pequeña intervención a ver qué tal resulta...

—¡Vamos, tontuelo! ¡Si te lo recetaste tú mismo!



—Ahora no recuerdo a qué venía, doctor...

—¿Te acuerdas de las palizas que me dabas, siendo niños, en el colegio?

—Está muy mal, amigo mío. ¿Desea usted que llame a alguien?
—Sí, a otro doctor.

—Tiene usted una faringitis aguda complicada con 725 pesetas que me adeuda hace más de tres meses.

—¿Me voy a morir pronto, doctor?
—¡Qué va! ¡Ya procuraré conservarle yo todos los días que pueda!

—Lo siento, señores; si no fuera por esta nueva droga, aún podrían ustedes albergar alguna esperanza...

—¡Hum! ¡El aspecto de su nariz no me gusta nada...!

Reestreno preferente

Carta a Sara

Es ésta una de las últimas películas de la malograda actriz sueca. De esa actriz de los ojos grandes, tan grandes, que la pobre corría peligro de ahogarse cada vez que se le llenaban de agua. Se trata de la historia —que ha dejado ya de ser original— de una mujer (Marta Toren), unida ilegítimamente a un hombre (José Nieto), y a quien el amor de otro (Massimo Serato), hace desear la regeneración. Pero todo se enreda por culpa de una carta. ¡De una carta que llega con seis años de retraso! Y, después de ver las gordísimas desgracias producidas por este retraso, sentimos deseos de abandonar el uso de los sellos, comprar un billete de avión, y, con la mochila a la espalda, ir a llevar personalmente esta carta que acabamos de escribir, felicitando las Pascuas a nuestro primo Nicerato, y aconsejándole, de paso, que no vaya a ver "Carta a Sara".

EN POCAS PALABRAS: CARTA... que desearíamos no haber leído.

PATO

Alí Babá y los cuarenta ladrones

Esta crítica tenía que haberla hecho nuestro eximio compañero Plim. Pero Plim, que es hombre consecuente, razonó las cosas. El argumento estaba sacado de las "Mil y Una Noches". Y las noches se han hecho para dormir. De modo, que, en cuanto vió los cuatro primeros fotogramas, se dijo: "A mí, ídem". Y se durmió. Con este precedente, se pueden figurar con qué ánimos fuí yo a hacer la crítica. La película me hizo comprender a mi compañero. A pesar de que yo había contratado a un esclavo etrusco para que me pellizcara en cuanto me viese entornar los ojos, nada. No había manera de mantenerse despierto. Sin embargo, creo que ví la película casi entera. Al menos, salí del cine con la impresión de que había tenido una pesadilla. De esta pesadilla, recuerdo a un señor, con los dientes muy grandes, que pretendía hacerse el gracioso y a una jovencita estupenda, pero tontísima. ¡Pensar que el señor Cesare Zavattini está mezclado en ésto!

EN POCAS PALABRAS: ¡Ah!, ¿pero sólo hay cuarenta ladrones?..

ALBERT

¡Qué familia!

Si al argumento de esta película le hubiesen añadido una tarta de crema y le hubiesen suprimido los diálogos, hubiera podido pasar, sin grandes dificultades, por una ingenua producción de la época del cine mudo. Las aventuras de una familia durante un fin de semana en la playa, constituyen la base argumental de la cinta. Carreras, remojones imprevistos, trastazos, señores enterrados en la arena, una sandía y todos los ancianos y proyectos bisabuelitos del tópico, están reunidos en torno a Aldo Fabrizi —tipo bonachón vitalicio— y Pepinno de Filipo. (Estoy en la duda de si a este último se le incluye en el reparto como actor o como adjetivo. Lo digo porque el desarrollo de la película me hace pensar que el guionista es un poco melón). Salen, también, unas jovencitas estupendas. Son tan monas, que uno no se atreve a pedir que, además, sean actrices.

En POCAS PALABRAS: ¡Qué rollo!

ALBERT

Mañana

Ya conocen ustedes la canción. "El que tiene un peso, quiere tener dos. El que tiene cinco, quiere tener diez. Todos queremos más". El mundo es ambición y eso. Pero una ambición y un eso que se limitan a tres o cuatro cosas de nada. Lo único que quiere la gente es más dinero, más parrandas, menos trabajo. Es de lo único que se quiere menos. Por eso, cuando surge un hombre como José María Nunes, al que le importan un pito los "Cadillacs", las novelas rosas, las juergas flamencas, las cuentas corrientes y las rebanadas de pan con mermelada, la gente en seguida dice que está "chalao". Pero resulta que José María Nunes tiene algo que decir. Su película está compuesta por una serie de historias cortas, independientes unas de otras, que emocionan, conmueven, hacen pensar y nos traen la esperanza de un cine trascendente. Bendita chaladura la suya, señor Nunes.

Destacan, entre el numeroso y casi multitudinario reparto, José María Rodero y Manuel Díaz Gonzalez.

EN POCAS PALABRAS: ¡Nada de mañana: hasta siempre, señor Nunes!

ALBERT

CINE HUMOR

VANIDAD DE GALÁN DE CINE

Cámara indiscreta

Un joven fanático se enamoró hasta tal punto de la guapa estrella Kim Novak, que ahora se encuentra en la cárcel: Consiguió introducirse en el hotelito propiedad de la famosa actriz, situado en Malibu, California, donde, aprovechando la ausencia de la bella, dormía en su cama y había convertido la casa en su hogar propio.

Al dramaturgo Marcel Aymé, de viaje por EE.UU., un periodista le pregunta:

—¿Qué le sorprende más, en América?

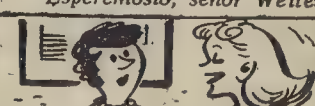
—¡Encontrarme en ella!

Recientemente Orson Welles estuvo en París y al ir a tomar el ascensor le preguntó en tono de broma al «botones»:

—¿Funciona bien, muchacho?

El ascensorista midió de arriba a abajo y de este a oeste al voluminoso actor y director que pesa ahora las 360 libras y le respondió muy circunspecto:

—Esperémoslo, señor Welles.



Una estrella de Hollywood se ha casado por cuarta vez. Su flamante marido es un director cinematográfico, de nacionalidad francesa. Le pregunta una amiga al cabo de unos días de haberse celebrado la ceremonia:

—¿Qué tal, querida? ¿Cómo te va con tu nuevo marido?

—¡Ay, estupendamente, tesoro! En lo sucesivo, maridos franceses, hija. Te lo aconsejo.

Una de LADRONCETES por Oski

—¿Te das cuenta? ¡Ya hace más de un año que cumplí la condena y aún no he podido terminar con estos malditos barrotes!...

PERPLEJIDAD DE CARCELERO

—Lo difícil ahora es saber si se trata de un ladrón o es simplemente un fresco que quería plancharse el traje...

—¡Vamos, por última vez! ¡Arriba las manos y saque el dedito del cañón!

—¡Oh, qué sorpresa! ¡Arsenio Lupin en mi casa!...

—Sí, agente, sí... Se llevó la cartera, pero sin duda solamente como un delicado recuerdo de amor...

PRIMERO DIJO...

LA TELEVISIÓN

LA TELEVISIÓN ES UN INVENTO QUE HA VENIDO A ROMPER LA MONOTONÍA DEL HOGAR.

LA TELEVISIÓN ENSEÑA MUCHAS COSAS BONITAS...

AUNQUE, A VECES, ES ALGO PELIGROSA.

¡SOCORROOO!

CON EL TIEMPO, LLEGARÁ LA TELEVISIÓN EN TELEVISCOPE Y, ENTONCES...

...ESPEREMOS QUE LAS GUÍAS COMERCIALES CAMBIEN UN POCO...

SUPRIMIENDO, EN CAMBIO, ALGUNAS CHARLAS "INSTRUCTIVAS", QUE YA YA...

A VECES, LA TELEVISIÓN RESULTA INADECUADA AL AMBIENTE QUE NOS RODEA.

...SE COGE UN CERDO Y SE PONE AL HORNO... LUEGO...

¡YO ME LLAMO MARGARITO DE LA FLOR DEL AZUCENO, Y COMO SOY PEQUEÑITO, SOY UN ANGELITO BUENO!

LA TELEVISIÓN NO ES RECOMENDABLE PARA PERSONAS IMPRESIONABLES, PORQUE...

¡AGUA!... ¡AGUA!

MANUEL VAZQUEZ

Desde el GALLINERO

YO NO SOY CELOSA

(Comedia de L. Tejedor y L. Fernández de Sevilla)

LA OBRA.—Ya se sabe. No hay nada nuevo bajo el sol. De modo que, sería

injusto pedirle peras al olmo. Es lógico que el argumento de esta comedia se parezca a los otros siete mil trescientos cuarenta y seis anteriores, que desarrollan el mismo tema. Según noticias, ya Sófocles escribió una comedia, en sus tiempos, a base de un marido infiel, una casa de modas y una chica que parece buena, pero que, después, resulta un punto que ya, ya. La única diferencia consiste en que, en aquellos tiempos, no podía incluirse razonablemente en el lío un abrigo de "renard argentée". Aún no estaba descubierta América, Y Sófocles evitaba, siempre, que en sus obras hubiese anacronismo. El abrigo era de "renard constantinoplée". Yo no conozco aún esta comedia del señor Sófocles, porque todavía no la ha adaptado el señor Pérez. Ahora que, cualquier día...De momento, el señor Tejedor y el señor Fernández recogen los chistes que se contaban en el aerópago. Así, nos vamos ha-

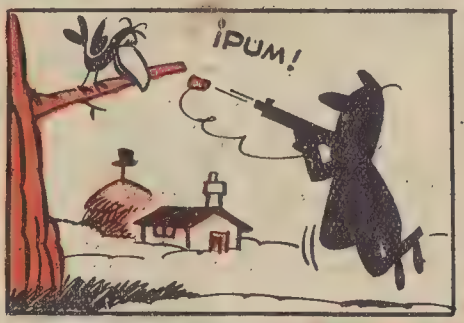
ciendo una idea.

LA INTERPRETACIÓN.—Lili Murati es una mujer elegante y de acusada personalidad. En esta clase de obras, escritas de acuerdo con el nivel medio de los embalses intelectuales celtíberos, Lili luce esplendorosamente. Las mujeres lo pasan bomba, porque saca a escena unos modelitos preciosos. Porcel es un actor fuera de serie. Puede con lo que le echen. Los demás, bastante bien de salud.

EL PUBLICO.—El hombre va a pasar el rato. Y lo pasa. Entre perder el tiempo en la cola del autobús y ésto, hace bien, corcho.

EN POCAS PALABRAS.—Si Purita se empeña mucho, vaya. Si no, allá usted.

ALBERT



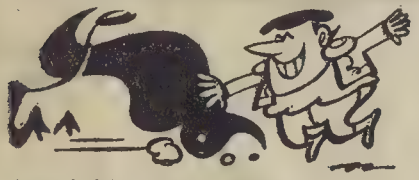
Lovemos Así

Todos sabemos que los toros eran unos bichos gordos como un camión "Pegaso", con unos cuernos hasta allá y con cara de pocos amigos: de uno o dos a lo sumo. Estos eran los toros de antes que, a veces, tenían que ampliar la plaza para que cupieran los cornúpetas. (Vaya palabrotas.)

Luego vino una época de escasez y, en lugar de salir al coso toros tipo "Pegaso", salían toritos tipo "Vespa", muy afeitaditos y pulcros, con masaje y perfume. Hubo un adelgazamiento general de toros. Los había tan delgados, que los toreros despuntaban sus espadas porque siempre pinchaban en hueso. Parecían aceitunas con cuernos.

Más tarde aún, los toros, a base de vitaminas, engordaron un poquito, quedando en toros turismo.

Si yo fuera empresario de plazas de toros, antes de cada corrida la ensayaría, para que saliera a gusto del público. Compraría toros amaestrados, con cara de fiera, ante los cuales el espada podría realizar toda clase de suertes peligrosas. El público, que no sabría



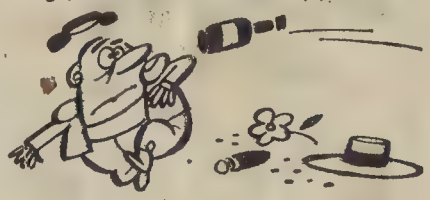
la verdad, lo pasaría bárbaro. Luego, pincharían al bicho con una espada de goma y el toro caería al suelo gritando:

—¡Muerto soy! ¡Vaya descabello!

Bueno, diría lo mismo, pero en toro. Algo así:

—¡Mumumumu .. mu! ¡Mumu .. mumumu!

Y se quedaría quieto esperando que unas vacas enfermeras se lo llevaran sin arrastrarle, y así podría servir para el próximo domingo, cambiándole el nombre y peinándole



un poco.

Se acabarían las cogidas y los partes facultativos en los que siempre se dice que el herido pasó buena noche, y al día siguiente le entierran.

Para no quitarle emoción al espectáculo y para prodigar los desmayos entre turistas inglesas, de vez en cuando algún torero se tiraría por el suelo, vociferando:

—¡Pupa! ¡Mucha pupa! ¡Torito malo!

Le llevarían a la enfermería, le darían una copita de vino y podría torear al día siguiente en Villapepótez del Tarugo.

Hago estas manifestaciones, porque he recibido una carta firmada por doce "miuras" de la mejor sociedad taurómaca, protestando del trato que dan a los toros, sus parientes de cuerno. Y tienen razón.

Cuando un torero queda bien le sacan en hombros, pero cuando un toro está bien y se carga a varios picadores y toreros, de nada le sirve, le cortan las orejas y el rabo, y se lo llevan arrastrando. No, señor. Cuando un toro queda bien, tendría que salir de la plaza en hombros de otros toros.

En fin, el día que yo me decida a torear, ya les avisaré. Les avisaré para que se vayan al cine. Me lo agradecerán.

ARMANDO MATIAS GUIU

REBOLLEZ y señora
¡QUÉ GANAS TENGO DE LLEGAR A CASA!
¡MMM! ¡QUÉ OLORCITO MÁS RICO VIENE DE LA COCINA!
HOLA, QUERIDA... ¿ESTÁ HECHA LA COMIDA?
SI, PUEDES SENTARTE A LA MESA.
¡VIVAAA! ¡HAY SETAS, MI PLATO PREFERIDO!
PERO, ¿SON PARA MI SOLO, QUERIDA?
SI, QUERIDO. DESDE QUE SE ENVENENÓ EL VECINO DE AL LADO, YO NO LAS PRUEBO.
¡GLUB!

Anuncios por PALABROTAS

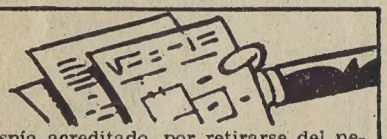
Necesito urgentemente conferencia con Zaragoza. Pago buen traspaso de línea. Escribir al señor Paciente Demora, calle de la Comunicación, 3.

* * *

Alquilo abuela enferma, en buen estado, para poder enseñarla al jefe de oficina. Quiero ir a ese partido como sea. Pago por horas. Señor Fresco, calle de la Tranquilidad, 7.

* * *

Niño griposo, se ofrece a escolares de siete a doce años para contagiarles la gripe y hacer fiesta en el colegio. A duro la hora. Calle de la Tos, 3.



Espía acreditado, por retirarse del negocio, vende archivo secreto de varios países. ¡Planos estupendos! ¡Fórmulas maravillosas! ¡Planos para fabricar bombas anémicas! A precios de liquidación. ¡Sólo por quince días! Espía X-4.

¡No tenga usted un pelo de tonto! Maquinilla La Pelona, lo afeita todo.

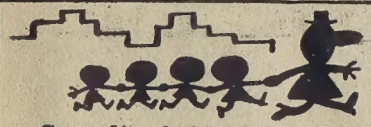
Traspaso guerra con mucho jaleo de tanques y bombas, por tener que ausentarme. Escribid al coronel Pepotez. Se regalan soldados.

Barbería Romualdo. Gran novedad. Todos los oficiales barberos son mudos. Ninguno da la lata hablando del Madrid y del Barcelona. ¡Acudid!

Gané concurso gordo de sopas. Liquido, a precio de saldo, ocho mil paquetes de sopas por usar.

* * *

Busco recomendación eficaz para aprobar Derecho Penal. Catedrático, hueso duro de roer. Calle del Suspenso, 5. Señor Calabacín.



¡Compañías de transportes! Padre de familia numerosísima, compraría autobús fuera circulación. Urgente. Pepe Desesperado, calle del Niño, 13.

Necesito varias narices respingonas. Pago mejor que nadie. Operación gratis. Doctor Pernaoz. Clínica de Reconstrucción Humana. Narices aquilinas, abstenerse.

Perro de caza, buena raza, desearía otro dueño, pero que tuviera buena puntería. Hospital Canino, cama 13.

Carterista profesional traspasa barrio de gran rendimiento económico, durante sus vacaciones. Bar Chachi, «El Caretón».

A. MATIAS GUIU

Vidas ejemplares

¡UG!

HISTORIA de un TROGLODITA y de su NOVIA POLITA

Ved aquí a un sentimental de cuando el Neanderthal.

Para él la Naturaleza era una pura belleza.

Amaba los pajaritos y les daba gusanitos.

Y en las noches que había luna cantaba más que la "tuna".

Un día, muy enamorado, de la vecina de al lado...

... le mandó una notita proponiéndole una cita.

Ella acudió presurosa y un poquito ruborosa

Y le declaró su amor, galante, con una flor.

Pero surge un rivalito que le da con el palito.

Moraleja: Ya es sabido lo travieso que es Cupido.

MATILDITA y ANACLETO
Un matrimonio completo
POR NADAL
OYE, QUERIDO, VUELVE PRONTO ESTA TARDE DE LA OFICINA. PODRÍAMOS IR AL CINE ROYAL A VER UNA PELÍCULA DE MARLON BRANDO.

¡NO TIENES QUE EXPLICARME NADA! ¡YA HE VISTO BASTANTE! ¡GUARDATE TU SARTA DE EMBUSTES PARA MEJOR OCASIÓN!
PERO, DÉJAME AL MENOS QUE TE EXPLIQUE...

PLIM HA LEIDO PARA USTED ESTA SEMANA...

ALIMENTACION RACIONAL Y TAL
por el
Dr. PINLORD BANZER

Decidido a seguir un régimen austero y frugal y dejarme de comer bocadillos a todo pasto, compré este libro. ¡Qué chasco, señor mío...! En lugar de elaborar serios métodos para adelgazar y sistemas de alimentación dirigida y vitaminada, PINLORD dice que hay que comer de todo, que no seamos tontos, que pueden venir mal dadas y, entonces, ¿qué...? Aconseja comer pollo con caviar a dos carrillos, el todo regado con vinos y champañas, que es lo bueno, dejando el agua mineral y los jugos de fruta para los que estén malitos. (Pinlord, que actualmente pesa bastante, atravesó el otro día el piso de su casa, cayendo al sótano. Actualmente, se trabaja con grúas para sacarlo.)

Tristán Bernard maestro insuperable del humor, hacía colección de recortes de periódico.

—¡Extraña manía! —observó un amigo.

—No lo creas —respondió él—. Es simple curiosidad. Gracias a esos recortes de periódico conozco todas las anecdotas que se me atribuyen.

—¿Y de qué te sirve eso?

—Recojo las mejores y las reconozco como mías.

Peter Ustinov, el autor de «Romanoff y Julieta» tuvo una «panne» de automóvil en un pueblecillo perdido en la montaña. El mecánico llamado en su auxilio, un muchacho bastante joven se rascaba la cabeza y miraba perplejo el motor.

—Oiga —dijo Ustinov al mecánico— ¡No tiene usted aire de entender mucho de mecánica!

—Es verdad —contesto el mecanico, impasible—. El patrón lo prefiere así. Dice que de ese modo los clientes sienten menos verguenza al reconocer que ellos tampoco entienden absolutamente nada.

Un escritor nonagenario acababa de gastar una broma algo pesada a varios de sus colegas. Una de sus víctimas no pareció muy contento y le dijo:

—Parece mentira que a sus años gaste esa clase de bromas.

— Qué quiere! —replicó el nonagenario—. Todo es tan triste hoy día, que considero un deber dejar de contmuar siendo un hombre serio.

NUESTRA VORAZ TIJERA

—Verá, jefe, he aceptado voluntariamente ser portador de las quejas de mis compañeros de trabajo, y... (Sun)

PREHISTORIA
—¡No cabe duda de que Orgk tiene éxito con las mujeres! (France Illustration)

EL NENE Y SUS AMIGOS
—¡Es terrible! Se han pasado todo el día mascando chiclé. (Saturday Post)

El mejor DE LA SEMANA

PADRE DE NOVIA IRASCIBLE
—Buenas noches, Carlos; papá considera que ya es tarde y que debes irte a tu casa. (Saturday Post)

RETIRADA DIFICIL
(Argosy)

POCERO
—¿Le importaría alcanzarme la sal? (Everybody's)

PRETENDIENTES, y...
—¿Cómo iba a suponer qué el viernes y el día cuatro eran lo mismo?... (Pic)

CABALLO DE PRUEBA
—Hoy es el primer día de prueba de esta señorita... ¡Será preferible que monte sobre García y Martínez! (Look)

—Encontrará que somos aquí como una gran familia... Hay intrigas, celos, peleas... (Sun)

—¡Uf! Ya tenía ganas de llegar a casa... ¡Sólo he podido robar calderilla! (Redbook)

—Bueno, sea lo que sea, te has quedado con algo de su piel... (Adventure)

Pese a la cuesta de Enero...

—Quién iba a sospechar que el asesino es el doctor, ¿verdad?

CAJON AUTOMATICO Y TROMPAZO

—Joven, adivino una mujer en su vida.

—¿Te importaría sentarte en otro sitio, querida? Siempre odié las comparaciones...

—¡Eh! ¡No disimule usted; en esta ventana no hay cristal!

—Bueno, a ver si esta vez tiene un poco más de cuidado; ya es el tercer termómetro que se traga hoy...

—¿Te gusta la corbata que me he comprada, querida?

—Se llevan el dinero, dejándose la cajera, y aún dices que ha sido un robo perfecto...

MUSEO

—Ya ha vuelto otra vez la señora recatada del otro día...

...se ríe hasta Don Severo.

IMPRESO EN ESPAÑA - PRINTED IN SPAIN